

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л.И.ЗОЛОТУХИНОЙ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

М.В. Казак /М.В. Казак

Протокол № 1

заседания МО от 30.08.2020

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

О.П. Богачева /О.П. Богачева

Протокол № 1

заседания МС от 31.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: «Изобразительное искусство»
для 5-8 классов

ФГОС уровень образования: основное общее

УМК под редакцией: Неменского Б.М.

Срок реализации программы: 4 года

Сургут, 2020 год

Пояснительная записка

1. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительно искусство», 5 – 8 классы составлена в соответствии с:

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ООО);
- основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 4 имени Л.И. Золотухиной;
- положением о рабочих программах;
- примерной основной образовательной программа основного общего образования по ИЗО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- учебников:
 - ИЗО. 5 класс, под ред. Б.М. Неменского, ОАО «Издательство «Просвещение»;
 - ИЗО. 6 класс, под ред. Б.М. Неменского, ОАО «Издательство «Просвещение»;
 - ИЗО 7 класс, под ред. Б.Н.Неменского, ОАО «Издательство «Просвещение»;
 - ИЗО 7 класс, под. ред. Б.М.Неменского, ОАО «Издательство «Просвещение»;
 - ИЗО, 8 класс, под ред.Б.М.Неменского ,ОАО «Издательство «Просвещение»;

Изучение предмета «ИЗО»: в 5-8 классах: 1 ч. в неделю, итого 35 ч. за учебный год, программа рассчитана на 1 ч. в неделю итого 35 ч. за учебный год.

В соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 года N 08-761 в программу 5 класса включен раздел курса по «Основам духовно-нравственной культуры народов России» - «Традиционные религии народов России» - 2 часа. Автор Н.И. Ворожейкина. Смоленск. Ассоциация XXI век, 2014 г.

2. Результаты освоения предмета:

Предметные результаты отражают, освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Осознание древних корней, места и значения изобразительного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их

- в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
 - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
 - в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- В 5 классе изучается:

- Раздел «Древние корни народного искусства»: Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство и внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская и татарская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
- Раздел «Связь времен в народном искусстве»: Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостовское искусство. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Золотая хохлома. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка. Роспись по дереву. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- Раздел «Декор- человек, общество, время»: Зачем людям украшения. Современное выставочное искусство. Разработка эскиза панно по мотивам народных сказок. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Витражная техника. Народные промыслы родного края. Роль народных промыслов в современной жизни. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Одежда «говорит» о человеке. Костюм эпохи Средневековья. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Раздел «Декоративное искусство в современном мире»: Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

В 6 классе изучается:

- Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения
- Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»: Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Изображения объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
- Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»: Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. Графический портретный рисунок
- Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В 7 классе изучается:

- Раздел «Художник – дизайн – архитектура»: Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.
- Раздел «В мире вещей и зданий»: От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в форме творчества.
- Раздел «Город и человек»: Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно – ландшафтного дизайна. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»: Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде. Под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

В 8 классе изучается:

- раздел «Художник и искусство театра»: Изображение в театре и в кино. Театральное искусство. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

- Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»: Фотография – новое изображение реальности. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и интерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка;
- Раздел «Фильм- творец и зритель»: Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Азбука киноязыка. Фильм- «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
- Раздел «Телевидение-пространство культуры?»: Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство- зритель- современность.

4. Тематическое планирование (5 класс)

№	Основные разделы	Количество часов	Количество часов	
			Контрольных работ	Лабораторных работ
1	Раздел «Древние корни народного искусства»»	9	1	
2	Раздел «Связь времен в народном искусстве»	7	1	
3	Раздел «Декор-человек-общество, время»	10	1	
4	Раздел «Декоративное искусство в современном мире»»	9	1	
Итого:		35	5	

Тематическое планирование (6 класс)

№	Основные разделы	Количество часов	Количество часов	
			Контрольных работ	Лабораторных работ
1	Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9	1	
2	Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»	8	1	
3	Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»	10	1	
4	Раздел «Человек и пространство. Пейзаж»	9	1	
Итого:		35	5	

Тематическое планирование (7класс)

№	Основные разделы	Количество часов	Количество часов	
			Контрольных работ	Лабораторных работ
1	Раздел «Художник-дизайн- архитектура»	9	1	
2	Раздел «В мире вещей и зданий»	7	1	
3	Раздел «Город и человек»	10	1	
4	Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	9	1	
Итого:		35	5	

Тематическое планирование (8 класс)

№	Основные разделы	Количество часов	Количество часов	
			Контрольных работ	Лабораторных работ
1	Раздел «Художник и искусство театра»	9	1	
2	Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»;	7	1	
3	Раздел «Фильм- творец и зритель»;	10	1	
4	Раздел «Телевидение- пространство культуры	9	1	
Итого:		35	5	